

## 作品 1 號

那是力爭上游的一種樹，筆直的幹，筆直的枝。它的幹呢，通常是丈把高，像是加以人工似的，一丈以內，絕無旁枝;它所有的丫枝呢，一律向上，而且緊緊靠攏，也像是加以人工似的，成爲一束，絕無橫斜逸出;它的寬大的葉子也是片片向上，幾乎沒有斜生的，更不用說倒垂了;它的皮，光滑而有銀色的暈圈，微微泛出淡青色。這是雖在北方風雪的壓迫下，卻保持著倔強挺立的一種樹！哪怕只有碗來粗細罷，它卻努力向上發展，高到丈許，兩丈，參天聳立，不折不撓，對抗著北風。

這就是白楊樹，西北極普遍的一種樹，然而決不是平凡的樹！

它沒有婆娑的姿態，沒有屈曲盤旋的虬枝，也許你要說它不美麗，——如果美是專指”婆娑”或”橫斜逸出”之類而言，那麼，白楊樹算不得樹中的好女子;但是它卻是偉岸，正直，樸質，嚴肅，也不缺乏溫和，更不用提它的堅強不屈與挺拔，它是樹中的偉丈夫！當您在積雪初融的高原上走過，看見平坦的大地上傲然挺立這麼一株或一排白楊樹，難道你就只覺得樹只是樹，難道你就不想到它的樸質，嚴肅，堅強不屈，至少也象徵北方的農民;難道你竟一點也兒也不聯想到，在敵後的廣大土地上，到處有堅強不屈，就像這白楊樹一樣傲然挺立的守衛他們家鄉的哨兵！難道你又不更遠一點想到這樣枝枝葉葉靠緊團結，力求上進的白楊樹，宛然象徵了今天在華北平原縱橫決蕩用血寫出新中國歷史的那種精神和意志。

節選自茅盾(白楊禮贊)